

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДУЛЯПИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА  
ФУРМАНОВСКОГО РАЙОНА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 8  
от 03.07.2023 г.



Утверждена  
приказом директора школы  
Голубева М.Ю.  
Приказ № 77 от 03.07.2023

**Программа  
внеурочной деятельности  
«Сказка своими руками»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА.  
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 7 – 11 ЛЕТ

**ДУЛЯПИНО - 2023**

## 1. Пояснительная записка

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли.

Кроме того, лепка - это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле. Общая характеристика программы.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

*Внеурочная деятельность* – это не работа с отстающими или одаренными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественной лепкой.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1год обучения – 33 часа, 2-4 год обучения – 34 часа.

Основная задача *первого года* обучения – познакомить детей с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной, пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

*Второй год* обучения посвящен более глубокому изучению приемов работы с пластичным материалом: глиной, пластилином, тестом, знакомством с рельефными изображениями и лепкой по мотивам народных игрушек.

Задача *третьего года* обучения – побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, и приемы декорирования образа. Познакомить детей с работой из самозатвердевающей массы.

Содержание *четвертого года* обучения направлено на самостоятельное и свободное пользование способами и приемами лепки при работе с различными материалами.

*Отличительная особенность данной программы* - уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста и т.д.) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка.

Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи.

Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее.

О прикладной стороне лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

Занятия проводятся в форме бесед, лекций (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть). Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология.

В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, мультимедийная, проектная.

***Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих принципов:***

\* Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей.

\* Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.

\* Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;

\*Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;

\* Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами. Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр слайдов, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал. Методы работы можно объединить по следующим признакам:

- словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ).

- наглядные - демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц.

- практические - различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка и т.д.

Все они используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся, сложности работы, скорости выполнения задания.

Новизна программы – объясняется знакомством детей с лепкой не только из всем знакомого соленого теста, глины, пластилина, но и создание образов животных и растений из «плавающего» пластилина.

В учебно-тематический план включены помимо традиционных занятий, занятия диагностического характера.

## **2. Результаты освоения программы**

### *1. Личностные универсальные учебные действия:*

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

### *2. Регулятивные универсальные учебные действия:*

- способность справляться с жизненными задачами;

- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

- контролировать своё время и управлять им;

- решать задачи;
- принимать решения.

### *3. Познавательные универсальные учебные действия:*

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

### *4. Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение устанавливать рабочие отношения,
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*5. Предметные результаты:* - овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- участие в ежегодной итоговой выставке детского прикладного и технического творчества;
- итоговое занятие;
- самоанализ;
- опрос;
- презентация творческих работ.

С целью отслеживания результатов внеурочной деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

## **3. Содержание**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

- правила поведения в учебном заведении, классе;
- техника безопасности при работе с инструментами.

### **Тема 2. Работа с пластилином.**

- пластилиновая живопись: лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников.
- рельефные изображения: горельеф, барельеф, контррельеф.

- объемное изображение в лепке: конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме.
- плавающий пластилин: композиция на воде.
- скульптурный пластилин: объемные изображения на заданную тему.

#### **УУД:**

- знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме;
- уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды;
- уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;
- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.

### **Тема 3. Работа с соленым тестом.**

- Соленое тесто: сувениры и подарки из соленого теста.
- «Соленые» картины: панно и картины-портреты.
- Дизайн интерьера: объемные изображения и лепка на форме.

#### **УУД:**

- знать правила замеса теста;
- знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления
- уметь выполнять изделия из соленого теста; - знать правила сушки.

### **Тема 4. Работа с глиной.**

-Формообразование изделия способом налепа: изготовление керамической кружки.

- Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек – Богородской, Дымковской.

-Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичные, лепка головы.

- Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему.

#### **УУД:**

- знать историю возникновения керамики;
- знать основные приемы формообразования изделий
- освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки;
- знать правила обжига; - освоить навыки росписи керамических изделий.

### **Тема 5. Работа с самозатвердевающей массой.**

- Самозатвердевающая масса.
- Объемные композиции на заданную тему.

#### **УУД:**

- знать особенности работы с самозатвердевающей массой;
- уметь работать на заданную тему.

### **Тема 6. Холодный фарфор.**

- Холодный фарфор – «Керамическая флористика»: цветы и насекомые.
- Объемная композиция на заданную тему.

**УУД:**

- знать правила замеса и подготовки массы;
- освоить основные приемы работы с данной массой;
- знать технологию сушки изделия и последующей росписи;
- сравнивать работы, выполненные из самозатвердевающей массы и холодного фарфора.

**4. Тематическое планирование:****1 год обучения (33 часа).****Тема 1.** Вводное занятие. Введение в курс «Лепка»**Тема 2.** Работа с пластилином

- пластилиновая живопись: «Пластилиновая радуга», «Сказочное дерево», «Лето красное», «Дары осени»;
- «Мир животных» (конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме);
- «Водное царство». Работа с плавающим пластилином;
- коллективная работа «В водном царстве».

### **Тема 3. Работа с соленым тестом**

- «Пир на весь мир» (торты, пирожные, заплетушки, завитушки, плетенки);
- «Осенний урожай» (корзина с фруктами и ягодами);
- «Заплетали мы венок» (витой венок, плетеный венок, венок с цветами и фруктами);
- «Рождественский венок», «Новогодние игрушки»;
- «Медальоны, сердечки-подвески, колокольчики».

### **Тема 4. Работа с глиной**

- «Формообразование изделия способом налепа» (изготовление керамической кружки);
- «Лепка объемной рыбы из пласта»;
- мини-выставка.

## **Тематическое планирование: 2 год обучения (34 часа).**

### **Тема 1.**

Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

### **Тема 2. Работа с пластилином**

- «Русский изразец»;
- Горельеф «Зимушка-зима», барельеф «В гостях у сказки», контррельеф «Зимние забавы».

### **Тема 3. Работа с соленым тестом**

- «Соленые» картины: «На лугу», «Картины-портреты», «Фоторамки»;
- дизайн интерьера: «Фигурные подсвечники»;
- лепка на форме «Парад скульптур», «мелкая пластика» (овечка, кот, лошадь, лягушка и т.д.).

### **Тема 4. Работа с глиной**

- лепка с натуры «Чудесные раковины»;
- лепка по мотивам народных игрушек «Веселая карусель»;
- Лепка по мотивам богородской игрушки «Косматый мишка»;
- мини-выставка.

## **Тематическое планирование: 3 год обучения (34 часа).**

**Тема 1.** Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

### **Тема 2. Работа с пластилином**

- объемные изображения из скульптурного пластилина: «Весенняя шляпка», «Пернатые друзья», «Жаворонки-веснянки».
- Лепка по народным мотивам.

### **Тема 3. Работа с соленым тестом**

- дизайн интерьера: панно «Дерево жизни», панно «Рог изобилия»;



- подарки и сувениры: «Вензель и буквы в украшении медали, медальона, брелока», медальон «Ангел», «Часы и цифры», «Броши с застежкой».

#### **Тема 4. Работа с глиной**

- дизайн интерьера: объемная композиция «Грибная поляна», лепка по замыслу «Бабушкины сказки».

#### **Тема 5. Работа с самозатвердевающей массой**

- «Африканские животные» (жираф, носорог, гиппопотам и т.д.);
- объемная композиция: «Космическое путешествие», «На другой планете»;
- мини-выставка.

### **Тематическое планирование:**

#### **4 год обучения (34 часа).**

**Тема 1.** Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

#### **Тема 2. Работа с пластилином**

- пластилиновая живопись: лепка с натуры «Натюрморт с фруктами», «Копии с работ известных художников», лепка по представлению «Что я вижу из окна»;

#### **Тема 3. Работа с соленым тестом**

- копилка «Веселый друг»;
- «Декоративная ваза».

#### **Тема 4. Работа с глиной**

- скульптурные изображения из глины: динамичные «Лебедушка», статичные «Солдат», пластичные «Кошка у окошка»,  
- коллективная работа «Цирковое представление», «Лепка головы»;

- знакомство с архитектурой: рельефное панно «Мой дом», объемная композиция «Сказочный замок».

**Тема 5.** Холодный фарфор - керамическая флористика: «Полевые цветы», «Жучки-паучки», коллективная работа «Весенний букет»;

- мини-выставка.

### **5. Учебно-техническое и учебно-методическое оснащение занятий.**

*Для занятий необходимо иметь:*

- пластилин, глину, соленое тесто, самозатвердевающую массу, массу на основе кукурузного крахмала «холодный фарфор»;
- краски – акварельные и гуашевые;
- трубочки для коктейля;
- зубочистки;
- бусины, пуговицы;
- картон.

Инструменты: кисти, доски для лепки, стеки, клеенки, салфетки.

### *Используемая литература.*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011 г.
2. Доронина Л.М. Мастера русской скульптуры, Москва, «Изобразительное искусство», 2008 г.
3. Дорошенко Т.И. Изделия из керамики, Москва, «Эксмо», 2007 г.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, Москва, «Мозаика-синтез», 2009 г.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение, 1998 г.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008 г.
7. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
8. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007 г.
9. Роден О. Беседы об искусстве, Москва, «Арт – родник», 2006 г.
10. Рондели Л.Д. Народное и декоративно-прикладное искусство, Москва, «Просвещение», 1994 г.
11. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
12. Федотов Г.Н. Послушная глина, Москва, «АСТ - Пресс», 1999 г.

### *Список литературы для ученика.*

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т. Я., Дымковская игрушка, Москва, «Мозаика-Синтез», 2009 г.
2. Колдина Д.Н. Лепка, Москва, «Мозаика-синтез», 2010 г.
3. Колдина Д.Н. Лепим динозавров, Москва, «Мозаика-Синтез», 2009 г.
4. Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Сказка (лепка из пластилина), Москва, ООО ИД «Карапуз», 2010г.
5. Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Лепка из глины, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2010 г.